



Balotario de Lenguaje y Literatura

4to de Secundaria

I.- LITERATURA DE LA CONQUISTA

1. Establece semejanzas y diferencias entre la copla y el romance.
2. Según tu opinión, comenta cuál de los cronistas estudiados en clase contribuyó más a nuestro acervo cultural. Considera el contenido de la crónica y su visión de cronista.

II.- LITERATURA BARROCA

1. Contrasta la corriente lírica barroca de Luis de Góngora y Argote con la de Francisco de Quevedo. Señala como ejemplos citas de las lecturas realizadas en clase.
2. Explica los aportes teatrales de Lope de Vega al género dramático del Siglo de Oro mediante su obra “Fuenteovejuna”.
3. Con respecto a la obra “La vida es sueño”, señala las razones de considerarla como un drama filosófico y perteneciente al estilo barroco culterano.

III.- LITERATURA COLONIAL

1. Redacta un párrafo informativo en el cual expliques el calificativo: “barroco peruano”, que recibe la literatura colonial. Ten cuenta a los representantes, sus estilos literarios, sus temas y sus obras.

III.- LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

1. Explica el desarrollo de lo autóctono abordado en la obra de Mariano Melgar.
2. Identifica y define los elementos innovadores de la creación literaria del autor. Fundamenta con ejemplos.

V. LITERATURA NEOCLÁSICA

1. Molière crea personajes desmesurados e hiperbólicos en sus comedias. Redacta un párrafo sobre este rasgo y su relación con el didactismo, a través de los personajes de “Harpagón” y “Tartufo”.
2. Explica cómo se desarrolla “la libertad” y la “pasión” en el personaje de “Fedra” de Racine, a diferencia del teatro clásico. Fundamenta a través de ejemplos.
3. Crea una fábula siguiendo el proceso creativo del autor y teniendo en consideración la siguiente cita: “Por su obra se conoce al artesano”.

IV.- LITERATURA COSTUMBRISTA

1. Elabora un esquema en donde expliques el “costumbrismo aristocrático” de Felipe Pardo y Aliaga. Considera los elementos de su propuesta y sus contribuciones a la corriente.

2. Reconoce y explica las características literarias de Manuel Ascencio Segura en el siguiente texto, y realiza una reflexión sobre el “costumbrismo democrático”.

| | |
|--|---|
| <p>MANUEL. ¡Dios eterno! ¡No tengo nada, señora! CATITA. Catita me llamo, hijito. MANUEL. Todo el mundo me incomoda (...) CATITA. El amor de Julianita es lo que a ti te sofoca; pero mira te aconsejo que no te asustes con sombras. ¿Tú que te mueres por ella? ¿Y ella no está como loca por ti? ¿Qué más quieres? ¡Vaya! Lo demás es trampantoja. MANUEL. ¿Y su madre, ña Catita? ¿Y su madre que me odia, que me desprecia, me injuria, y de su casa me arroja?</p> | <p>¿Y su padre, que me tendía en el mundo una mano protectora, que me trata como a un negro y que huye de hablarme a solas...? CATITA. (Aparte) Me alegro de la noticia. MANUEL. ¿No son motivos bastantes para tomar mis pistolas y darme un tiro...? CATITA. ¡Jesús! MANUEL. ¡Ya la vida me es odiosa! CATITA. ¡Ave María Purísima! me dejas, Manongo, absorta. ¡Morirte sin confesión! ¡Qué tentación tan diabólica! ¡Matarse uno por su mano!</p> |
|--|---|

VI. ROMANTICISMO EN EUROPA, ESTADOS UNIDOS Y AMÉRICA

1. Werther es la obra emblemática del Romanticismo Europeo. Argumenta la afirmación anterior a través de: su relación con el movimiento sturm und drung, el estilo literario del autor y de citas del siguiente fragmento.

Cuando los vapores de mi querido valle suben hasta mí y me rodean, y el sol en la cima lanza sus abrasadores rayos sobre las puntas del bosque oscuro, y tan sólo algún dardo de fuego puede penetrar en el santuario, tendido cerca de la cascada del arroyo, sobre el menudo y espeso césped, descubro otras mil hierbas desconocidas; cuando mi corazón siente más cerca ese numeroso y diminuto mundo que vive y se desliza entre las plantas, ese hormigueo de seres, de gusanos e insectos de especies tan diversas de formas y colores, siento la presencia del todopoderoso que nos creó a su imagen, y el hálito del amor divino que nos sostiene, flotando en un océano de eternas delicias.

2. “La neurosis” y “el poder de la muerte” son dos tópicos en la literatura de Edgar Allan Poe. Define en qué consisten y señala su presencia en los cuentos comentados en clase.
3. A partir de la lectura del fragmento de “Los Miserables”, identifica y explica: la encrucijada moral, un principio de su manifiesto romántico y un tema de la obra. Justifica cada uno de ellos con citas.

- ¡Ah, estáis aquí!- dijo mirando a Jean Valjean- Me alegro de veros. Os habría dado también los candelabros, que son de plata, y os pueden valer también doscientos francos. ¿Por qué no los habéis llevado con los cubiertos?
Jean Valjean abrió los ojos al venerable obispo con una expresión que no podría pintar ningún lenguaje humano.
-Monseñor- dijo el cabo de gendarmes-: ¿es verdad lo que decía ese hombre? Lo hemos encontrado como si fuese huyendo, y lo hemos detenido hasta ver. Tenía esos cubiertos...
-¿Y os ha dicho- interrumpió sonriendo el obispo- que se los había dado un hombre, un sacerdote anciano, en cuya casa había pasado la noche? Ya lo veo. Y lo habéis traído aquí. Eso no es nada.
-Según eso- dijo el gendarme-, ¿podemos dejarlo libre?
-Sin duda- dijo el obispo.
(...) Jean Valjean, temblando de pies a cabeza, tomó los dos candelabros con aire distraído.
El obispo se aproximó a él y le dijo en voz baja:
(...) - Jean Valjean, hermano mío, vos no pertenecéis al mal, sino al bien. Yo compro vuestra alma; yo la libro de las negras ideas y del espíritu de perdición, y la consagro a Dios.



5. Señala y explica tres elementos románticos presentes en el siguiente fragmento de “María”. Justificalos con hechos de la obra

“A mi regreso, que hice lentamente, la imagen de María volvió a asirse a mi memoria. Aquellas soledades, sus bosques silenciosos, sus flores, sus aves y sus aguas, ¿por qué me hablaban de ella? ¿Qué había allí de María? En las sombras húmedas, en la brisa que movía los follajes, en el rumor del río... Era que veía el Edén, pero faltaba ella; era que no podía dejar de amarla, aunque no me amase. Y aspiraba el perfume del ramo de azucenas silvestres que las hijas de José habían formado para mí, pensando yo que acaso merecerían ser tocadas por los labios de María: así se habían debilitado en tan pocas horas mis propósitos de la noche. Apenas llegué a casa, me dirigí al costurero de mi madre: María estaba con ella; mis hermanas se habían ido al baño. Después de contestarme el saludo, María bajó los ojos sobre la costura. Mi madre se manifestó regocijada por mi vuelta; pues sobresaltados en casa con la demora, habían enviado a buscarme en aquel momento.”

6. Argumenta la inserción del poema épico “Martín Fierro” de José Hernández dentro del Romanticismo Hispanoamericano. Utiliza pasajes de la obra en tu explicación.
7. Redacta una pequeña tradición que represente la estructura palmista. Organízala respetando cada una de sus partes. Considera lo siguiente: costumbre actual, personajes artísticos del Perú, empleo de frases o refranes de uso moderno y lenguaje irónico.

VII.- EL REALISMO

1. Sobre la novela “Madame Bovary”: explica la relación del personaje de “Emma” con el “Quijote”, y señala los aportes literarios e históricos de la obra. Justifica con pasajes de la lectura leída en clase.
2. Explica los elementos realistas de Honore de Balzac en la siguiente lectura y define la condición de las especies humanas. Justifica con citas.

-¡Ah, ah, hijita!- dijo él, besando a su hija en las mejillas; ¡ya ves cuánto trabajo por ti!... Quiero tu felicidad. Y para ser feliz hay que tener dinero. Sin dinero, ¡naranjas de China! Mira, aquí tienes un napoleón nuevecito; lo he hecho venir de París. Por vida de..., que no hay aquí ni una pepita de oro. Tú eres la única que tiene oro. ¡Anda, enséñame tu oro, hijita!

-¡Bah! Hace mucho frío; almorcemos-respondió Eugenia.

-Bueno; lo dejaremos para después, ¿verdad? Eso nos ayudará a digerirlo bien todo. Ese gordinflón de des Grassins, comed, hijitas, hasta hartaros, que no nos cuesta un céntimo. No se porta mal des Grassins; estoy contento de él. (...) Y qué bueno está esto. ¡Come esto, mujer! Esto deja a uno alimentado para dos días. (...)

Cuanto más alegremente hablaba y de mejor gana comía el viejo tonelero, tanto más se les encogía el corazón aquellas dos mujeres. Pero la hija tenía un apoyo en aquel trance; sacaba fuerzas de su amor. “Por él, por él -decíase- ¡sufiría mil muertes!”

3. Caracteriza el perfil psicológico de Rodion Raskolnikov y la relación de la obra “Crimen y Castigo” con el mundo contemporáneo.



VIII.- GRAMÁTICA

1. **Determina si las oraciones que se presentan a continuación son compuestas por yuxtaposición o por coordinación. En el caso de ser por coordinación señala el tipo de nexos y la clase a la que pertenecen.**

- a) El testigo hizo su declaración, pero no dio los detalles.
- b) Estudia enfermería en el día; en la tarde realiza prácticas en un hospital.
- c) Vive cerca del colegio; no obstante, casi siempre llega tarde.
- d) Jugó hasta muy tarde; sin embargo, no se cansó.
- e) Ni lo sé ni me importa.
- f) El nuevo invento causó expectativas, mas los comentarios fueron positivos.
- g) Me duele mucho la cabeza, pero no tengo ninguna pastilla.
- h) No quería molestarte y me marcharé rápidamente.
- i) ¿Vienes conmigo u Olga te llevará?
- j) Ayer llovió; hoy es un día soleado.

3. **Analiza sintácticamente las siguientes oraciones compuestas subordinadas. Indica cuáles son sustantivas y la función sintáctica que cumple la proposición.**

- a) Parece imprescindible lo que afirma el crítico de cine.
- b) El que da las noticias explicó el problema del paro.



- c) El cantante fue aplaudido por los que asistieron.
- d) Nuestros atletas de divisiones menores, Ernesto y Gustavo, irán a conquistar lo que perdieron en el 2004.
- e) Es necesario que respeten la vida de todos los animales.
- f) Los escritores románticos compusieron lo que desearon en una época difícil.
- g) Dedicó una canción triste y melancólica a quienes aplaudían enternecidos.
- h) El Ministro de Economía admitió ante el tribunal que se equivocó en cifras de inflación de Hungría.
- i) Durante varios otoños parecía que no asumía su responsabilidad con convicción.

EXPRESIÓN ESCRITA

ENSAYO

- a) Redacta un ensayo referente a “las medidas preventivas de la población con respecto a los sismos”.
- b) Plantea una afirmación sobre este tema, no se puede trabajar otro.
- c) El ensayo tiene que redactarse en cuatro párrafos. Los párrafos de argumento deben corresponder a la tipología de párrafos trabajada en clase.
- d) Utilizar conectores durante la redacción.
- e) La letra que se debe utilizar es Times New Roman 12 y el espaciado 1.5 líneas.

Recuerda que la presentación del balotario es obligatoria para todos los alumnos que lo han recibido. El trabajo debe realizarse en hojas adjuntas con buena letra y teniendo cuidado con la ortografía.